

Musée Bernard Buffet



Buffet-Kun e-book vol.4

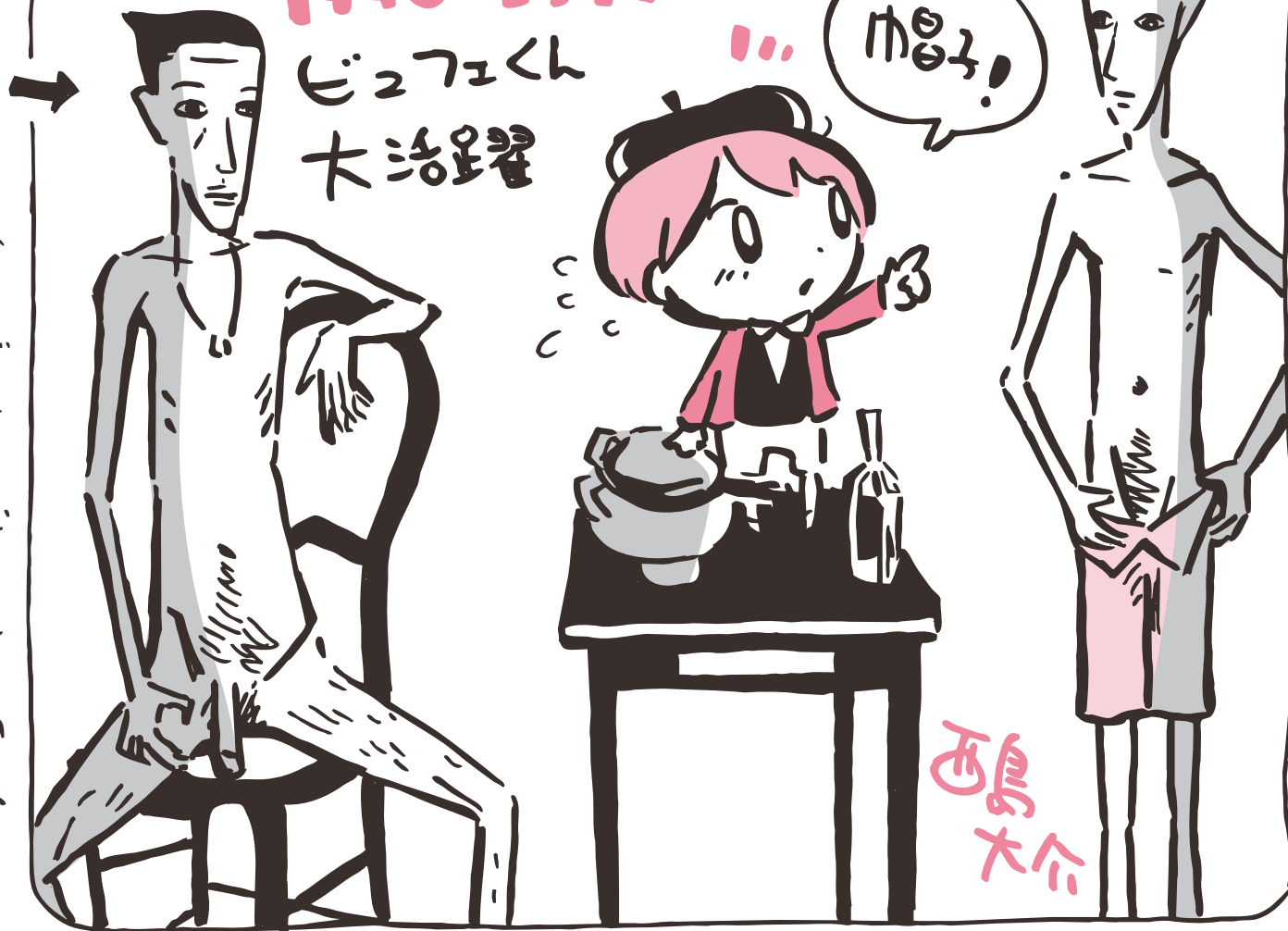
新春405回!! 116人と(画)モデルに思われる「裸の男」と「暖炉」は、ジュリエット美収蔵。

ベルナール・ビュフェをもっと好きになる月刊紙!!

月刊ビュフェくん 第4号

1948-1949

ビュフェくん
大活躍



1947年に19歳で初個展を開催した
ビュフェくん。

小さな展示でしたが
エコール・デ・ボザールの総監
レイモン・フニエが近代美術館のために
作品「肥んだ鶏」を購入する
まで...



作品「肥んだ鶏」(1947年)の複製。この複製は、ジュリエット美収蔵。

具象とは抽象と対比される概念。具体的な対象を具体的に描くこと。

この賞と同時に
受賞したのは、
20歳年上の具象画家
ベルナール・デュ
ジュでいた。

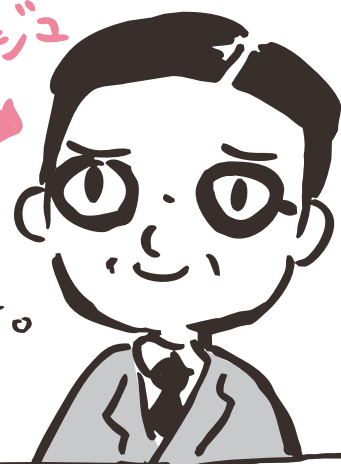
老・若、二人の
ベルナールの
ダブル受賞は
大きなニュースに

Lorjon になりました。

ベルナール・
デュジュ

1908年
生まれの
40歳。
具象画家。

フフフ...



(きざ)
ベルナールの光し!?



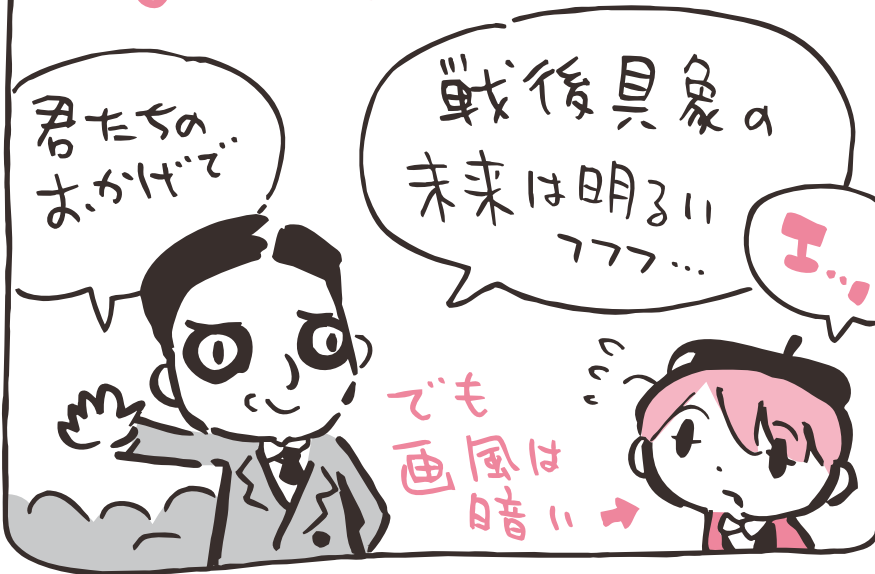
運命の1948年6月。
ベルナール・デュジュ
20歳の年。
その前年に制作した
「部屋の中の二人の男」で
サン＝フランシスコ画廊の
(フォル・ド・ラ・クリティック)
批評家賞を受賞。



デュジュの絵の前に二人が並ぶ有名な写真があります。

おてもちゃん...じやないや。オムテモワン!

ニニで意見相合したロルジュは、
ビュフェら **L'Homme-
Temoi**
若手画家たちと **n**
新しい具象画家集団
(オムテモワン)
「証言者」を結成。



君たちの
よかげで

戦後具象の
未来は明るい
777...

でも
画風は
暗い →

いり、そして
世界のアートの
ブームは
「抽象画」へと
流れていき
ますが、
ビュフェは
「具象の大真手」
として
かつぎあげられ
ます。



わずか20歳で
画風も、
芸術家としての
立ち位置も



早熟

明日香に
なっちゃった
ビュフェくん

ニ干 ニ干

ニ干

成エカの喜びの反面、
「とまどい」もまた大きかった
はず....

1949年、学友アニエス・ナンケットと結婚 → 翌年離婚。

例えば同じ「証言者」グループのメンバー「E」が「実践したジャクソン・ポロックなど。

その生涯を通じて
ビュッフェの言葉は少なく

「私は絵を描く
ことしか知らない」

「絵の中に自分自身が
埋没してもよい」

というものに
とても

批評的というより

素朴です。



沈黙は…金!!

AA井よりもAA作。
オールド・スクール。
後のビュッフェのスタイルは
このブレイク期に既に
決定されていたの…かも。

まあ
いいさ!

今日も
アトリエへ

で、
非情な解剖
って何さ?

デビュー当時のビュッフェを語る

批評家 ピエール・ド・ボリデフの言葉はこちら。

「彼の鋭い線、灰色のモトーン、非情な解剖は、
現代の“不条理”というものを、ガウリの『嘔吐』や
カミユの『異邦人』とおなじくらい激しく表現
している」

まさに時代の寵児としての評価ですね!

日本のアート

ドラゴワ
ルーヴル美術館



ピラミッドが
建つのは
1989年

巨匠が
学ぶよ!

PARIS

国立美術学校で
学ぶ (1944)

ニニエは
害ハスル
僕生まれて
ないし...

ニニエは
害ハスル
僕生まれて
ないし...

第一次世界大戦
(1914-1918)

戦争の反動で

ダダ (反芸術)
生まれる

アメリカへ...



ロシア構成
主義

カンディンスキー
ドイツ
フランス

芸術の都パリ
生まれ (1928)
アートに魅惑



コトリロ



エコール・ド・パリの
芸術家たち



作品
「アタの風景」(1947)

かつての
パリ派...



小遣金...

ボヘミアンは
ムリ...

でも
セカリは
真になる

作品
「父と息子」
(1945)



Dream

ジョアン
ミロ

スペイン

アンブレ
ブリトン
「シュルレアリスム宣言」
(1924)

バナーリス
(1919-1939)

ドイツ

モネリ
アン

オランダ

アメリカへ...

抽象の創始者たち

王道・正
良い意。

ビュッフェくんと出会う 具象絵画と



フランスの抽象

具象の大旗手!!

(1948)

ピレニ

僕って
いいの?

具象

ま、
いいか



ちゅー
はー



ジャン・
デュビュッフェ
ア・ラ・
オリメ



ジャクソン・
ポロック

アクション
ペインティング
(1947)



作品
「部屋の中の
二人の男」
(1947)



後はNYを
描くよ!

作品
「ニューヨーク・
マンハッタン」
(1958)



Très
Bien.

作品
「Paris」

抽象
アメリカ
ポップアート

ビュッフェは
良いよ!
そう思わない?



(1985)

「オーホール
晩年に決める

もちろん具象

←溶ける魚?

Musée Bernard Buffet

系統を学んで19歳で画家になってしまったビュッフェくんは、
未だ芸術家をこじらせず、おぼろげな的と言えるかもしれません。

素直!!

