PRESS RELEASE

富士にみる日本人の肖像

2011年6月9日(木)–9月4日(日)

IZU PHOTO | MUSEUM

展覧会名：富士幻景　富士にみる日本人の肖像
会　　期：2011 年 6 月 9 日 (木) – 9 月 4 日 (日)
主　　催：IZU PHOTO MUSEUM

日本人の心象風景

富士山は古来より特別な山として愛されてきました。ある時は信仰の対象として、またある時は日本のシンボルとして、人々は美しい稜線をもつその山にそれぞれの思いを託してきました。富士山の姿は変わらずとも、それをまなざす人々の心情や時代情況によってこれまで多様な富士が生み出されてきました。本展では幕末・明治の富士、外国人から見た富士、万博と富士、戦中の富士、現代美術の富士など、時代とともに千変万化してきた富士の姿を写真をはじめとしたさまざまな印刷物を通して概観します。
19 世紀半ばにフランスで発明された写真は幕末期に日本に伝わりました。その意味で幕末から現在にかけて数多く撮影されてきた富士の写真は、近代日本を写す鏡であり、近代日本人の自画像でもあるといえます。本展は富士山近郊に位置する IZU PHOTO MUSEUM で継続していく「富士から見る近代日本」シリーズの第 1 弾となります。〈出品点数：約 300 点〉

◎出品作家（敬称略）／作品

下岡蓮杖	鈴木真一	森山大道	「イラストレイテッド・ロンドン・ニュース」
F. ベアト	玉村康三郎	藤原新也	「写真週報」
R. スティルフリード	岡田紅陽	杉本博司	絵はがき
H. G. ポンティング	小石 清	大山行男	幻燈ガラス原板
A. ファサリ	濱谷 浩	松江泰治	立体写真
日下部金兵衛	東松照明	野口里佳	伝単　ほか
水野半兵衛	英 伸三	『ペリー提督日本遠征記』	

ウィリアム・ハイネ「小田原湾」1856 年
『ペリー提督日本遠征記』（1856 年）に収録された挿絵には富士山の姿がいくつか確認できます。ペリー艦隊には写真師と画家が従軍しており、彼らは停泊した浦賀や横浜から富士山を観察しています。それまで信仰の対象であったこの山に、日本を訪れた外国人たちによって測量という近代科学のまなざしが注がれました。

玉村康三郎「人力車」1880 年代
横浜写真は幕末から明治末にかけて、国内最大の貿易地となった横浜を中心に製作された手彩色の写真です。開港地を訪れた外国人写真師と彼らから写真術を学んだ日本人写真師たちによって日本の風俗や風景が撮影され、外国人旅客向けの土産物として数多く輸出されました。背景の書き割りや写真アルバムの表紙には頻繁に富士山が描かれていました。

土門 拳「防共富士登山隊」1938 年（財団法人 日本カメラ財団蔵）
1938 年、日独伊親善協会が主催となり「防共連盟親善富士登山」が行われました。同盟参加国の学生を中心として 7 カ国の代表 60 余名が参加しました。撮影は対外宣伝の場で頭角を現していた若き土門拳。写真にはインターナショナリズムとナショナリズムとが渾然一体となった風景が写し出されています。

岡田紅陽「神韻霊峰」1943 年（東京都写真美術館蔵）

富士山を「富士子」と呼ぶほどに惚れ込んだ岡田紅陽は、生涯に 40 万枚近くの富士の写真を撮影したといわれています。本作は戦前、昭和天皇に贈られ、宮内庁を経て正式に献上された初の写真作品となりました。白雪に覆われた山頂に荘厳な光が射しています。

撮影者不詳「B29 爆撃機と富士山」1945 年

1944 年から米軍による本土空襲は激しさを増していきました。B 29 爆撃機は富士山を目標に南方の基地から飛来し、その後日本の各都市に向かいました。富士山の上空を悠々と飛ぶ米軍機の姿は制空権がアメリカ側に移ったことを物語っています。

濱谷 浩「富士山放射岩、静岡・山梨県」1961 年

1961 年に濱谷が撮り下ろした富士山は自然讃歌とは一線を画した冷徹な眼で切り取られています。この写真が収められた写真集『日本列島』（1964 年）には「人間は　いつか自然を　見つめる時があっていい」と書かれており、敗戦と 60 年安保後の虚脱を経験した濱谷が日本人ではなく、日本列島という自然そのものを見つめてきたことが示唆されています。

◎トークイベント

「日本人と富士の病」

金子隆一（写真史家）× 倉石信乃（批評家）× 小原真史（当館研究員）

日時：6 月 19 日 (日)　午後 2:30 – 4:00

料金：無料（当日観覧券が必要です。）

定員：200 名

参加方法：お電話にてお申し込みください。（Tel. 055-989-8780）

◎学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週土曜日　午後 2:15 –（約 30 分間）

料金：無料（当日観覧券が必要です。）

申込み不要（カウンターの前にお集まりください。）

◎クレマチスの丘・同時開催

「東海道五十三次―広重から現代作家まで」(4 月 24 日– 8 月 30 日)

ベルナール・ビュフェ美術館

「東海道　新風景―山口 晃と竹﨑和征」（4 月 24 日– 8 月 30 日）

ヴァンジ彫刻庭園美術館

「育てる風土　伊豆ふるさと」展（4 月 21 日– 9 月 27 日）

井上靖文学館

◎次回展覧会予告

「野口里佳展」2011 年 9 月– 2012 年 1 月

開館時間：　10:00 –18:00　＊最終入館は閉館の 30 分前まで

休 館 日：　毎週水曜日

入 館 料：　大人 800 円（700 円）／高・大学生 400 円（300 円）／小・中学生無料

＊(　　) 内は、20 名様以上の団体料金

お問合せ：〈お電話〉Tel. 055-989-8780

〈公式ホームページ〉http://www.izuphoto-museum.jp

〈住所〉〒411-0931 静岡県長泉町東野クレマチスの丘 347-1

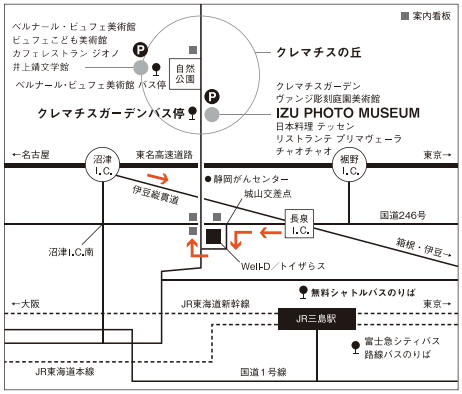
アクセス：〈電車の場合〉

JR 東海道線「三島駅」下車、北口 3 番乗り場発、無料シャトルバスあり。

（所要時間 25 分）

〈お車の場合〉

東名沼津 I.C. より伊豆縦貫道へ（無料区間）、長泉 I.C. 出口右折、R246 経由 7km



IMAGES

下記 4 点の作品について画像資料（デジタルデータのみ）をご用意しております。
ご希望の場合は必要事項をご記入の上、FAX にてお申し込みください。
※必要な画像資料にチェックを入れてください

☐ A) 玉村康三郎「人力車」、1880 年代

☐ B) 撮影者不詳「B29 爆撃機と富士」、1945 年

☐ C) 森山大道「伊豆・御浜岬」、1985 年

☐ D) 杉本博司「横浜写真　明治 20 年代」
（オリジナルのガラス乾板からプリント）、2007-08 年

■貴媒体名 _____

■掲載号 _____ ■発売日／放映日 _____ 年 _____ 月 _____ 日

■貴社名 _____ ■ご担当者様 _____

■TEL _____ ■FAX _____

■E-MAIL _____ @ _____

■ご住所 _____

■資料お届け期限 _____ 年 _____ 月 _____ 日までにご希望

IZU PHOTO MUSEUM 広報担当 (永原／奥山) 宛　FAX. 055-989-8783
〒411-0931 静岡県長泉町東野クレマチスの丘（スルガ平）347–1　TEL. 055-989-8780